

LE PALAIS DE L'IMPÉRATRICE

PAR

HÉRÈS

CATALOGUE



THE EMPRESS'S PALACE

n 1772, Charles de Wailly was commissioned by Catherine II to design a home celebrating the glory of classical antique architecture in the gardens of the tsars' then summer residence, Tsarskoye Selo. Every skill of one of the greatest French architects of the late 18th century, a contemporary of Claude-Nicolas Ledoux and professor to Russian architects Bajenov (1737-1799) and Starov (1754-1808), were required to meet the expectations of Catherine the Great, Grand Empress of all Russia.

Charles de Wailly produced 12 different plates of breathtaking beauty representing every minute detail of the project. These plates are currently at the Hermitage Museum in Saint Petersburg. Suffering the heavy costs of fighting Pugachev's vast rebellion in Eastern Russia, Catherine II never undertook the construction.

The discovery of this confidential project kindled our desire to realise a dream: to recreate a sumptuous palace as it would have been at the time of the Russian tsars. Using these plates and with our expert team, in 2012 we took on this project and created a huge life-size plan which included all the architectural details drawn by Charles de Wailly. All the façades were redrawn and dressed in the greatest traditions of French architecture.

Today, we are delighted to offer you this palace with its magnificent architecture. For Catherine II, it represented all the beauty, elegance and refinement of late 18th century France. Catherine II imagined it, wished for it. desire it. You can make it a reality.

Louis-Joseph Lamborot

LE PALAIS DE L'IMPÉRATRICE

n 1772 Charles de Wailly fut sollicité par Catherine II pour concevoir dans les jardins de Tsarskoïe Selo alors résidence d'été des tsars, une demeure à la gloire de l'architecture antique. Il fallait la connaissance d'un des plus grand architectes français de la fin du XVIII° siècle, contemporain de Claude-Nicolas Ledoux et professeur des architectes russes Bajenov (1737-1799) et Starov (1754-1808) pour répondre aux attentes de Catherine la Grande, impératrice de toutes les Russies.

Charles de Wailly réalisa 12 planches différentes d'une beauté époustouflante représentant avec minutie tous les détails du projet. Ces planches sont actuellement au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. Contrainte à de lourdes dépenses pour lutter contre les grandes révoltes de la Russie orientale menées par Pougatchey, Catherine II ne put jamais réaliser le projet. La découverte de ce projet confidentiel suscita en moi le désir de réaliser un rêve : celui de refaire un palais somptueux comme il s'en faisait à l'époque de la Russie des tsars.

En 2012, sur la base de ces planches et avec mon équipe d'experts, nous avons repris ce projet en réalisant une immense épure grandeur nature, reprenant tous les détails architecturaux dessinés par de Charles de Wailly. Toutes les façades ont été redessinées et appareillées, dans la grande tradition de l'architecture à la Francaise.

Aujourd'hui, je suis heureux de vous proposer ce palais à l'architecture majestueuse, qui, pour Catherine II représentait la beauté, l'élégance, et le raffinement de la fin du XVIIIe siècle Français. Catherine II l'a pensé, souhaité, désiré. Vous, vous pouvez le réaliser.

Louis-Joseph Lamborot



WE WISH TO REDISCOVER THE ORIGINAL SPIRIT OF CLASSICAL ARCHITECTURE OF THE LATE 18TH CENTURY.

RETROUVER L'ESPRIT ORIGINAL DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE DE LA FIN DU XVIII* SIÈCLE FRANÇAIS, TEL EST NOTRE SOUHAIT.



HÉRÈS OFFERS YOU THE "STONE SKIN" OF EXTRAORDINARY 18TH CENTURY PALACE.

HÉRÈS VOUS PROPOSE L'ENVELOPPE

EN PIERRE D'UN PALAIS DU XVIII°

HORS DU COMMUN.







1500M² OF SURFACE AREA ON TWO LEVELS,
THAT CAN BE CONVERT ACCORDING
TO YOUR WISHES.

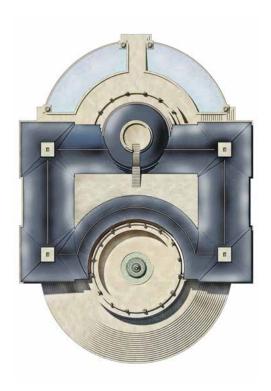
1500 M² DE SURFACE SUR DEUX NIVEAUX TOTALEMENT AMÉNAGEABLE SELON VOS SOUHAITS.



1200M² OF BASEMENT TO CONVERT INTO SWIMMING POOL, FITNESS CENTER, HOME CINEMA, CLUB.

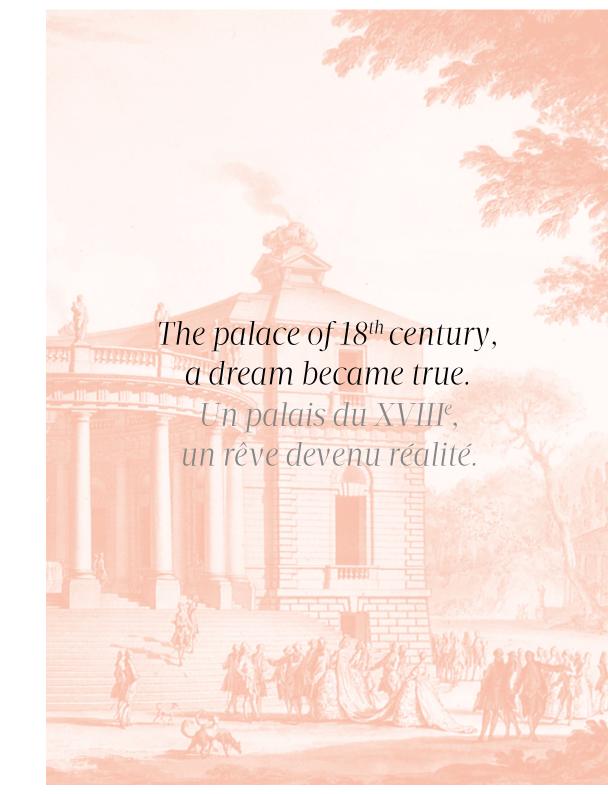
1200 M² DE SOUS-SOL POUR Y AMÉNAGER PISCINE, SALLE DE GYM, CINÉMA OU DISCOTHÈQUE.





ENTIRELY CONCEIVED OUT OF MASSIVE
STONE THAT ENGLOBES CONCRETE
STRUCTURE, YOUR PALACE WILL CROSS
CENTURIES EMPROVING WITH TIME.

ENTIÈREMENT CONQUE EN PIERRE MASSIVE
HABILLANT UNE STRUCTURE BÉTON,
VOTRE PALAIS TRAVERSERA LES SIÈCLES
EN SE BONIFIANT.



THE KEYSTONE IN ARCHITECTURE SINCE 1856

Hérès is a French stonemason company, specialized in conception and realization of classical solid stone facades.

We empower clients, architects and builders from drawings to stonemasonry construction and sculpture with our unique 3D modeling technique and centenary craftsmanship know-how.

We design to cost, though our works are machine approached, every decorative element coming from Hérès is hand finished with "love" by our sculptors.

Hérès was founded by Louis-Joseph Lamborot: heir of a family of stonemason since four generations. 30 years of restoration of the most beautiful monuments of France are the best demonstration of the ability of the company. This earned him a decoration of Knight of Arts and Letters.

LA PIERRE DANS L'ARCHITECTURE DEPUIS 1856

Hérès est une société française de tailleurs de pierres, spécialisée dans la conception et la réalisation de façades classiques en pierre massive.

Grâce à notre technique unique de modélisation 3D et à notre savoir-faire artisanal centenaire, nous proposons aux clients, architectes et constructeurs le processus global allant du dessin à la construction.

Équipés de machines numériques de pointe qui nous permettent d'être performants et compétitifs, nous finalisons toutes les commandes à la main.

Hérès a été fondée par Louis-Joseph Lamborot : héritier d'une famille de tailleurs de pierre depuis quatre générations, il en a développé la parfaite maîtrise en restaurant les plus beaux monuments de France depuis 30 ans qui lui ont valu une Décoration de Chevalier des Arts et des Lettres.

